

Caterina Marrone è docente senior del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma *Sapienza* per gli insegnamenti relativi al Settore scientifico-disciplinare M-FIL/05 *Filosofia e teoria dei linguaggi* ed è membro del collegio dei docenti del dottorato di Epistemologia ove tiene conferenze e lezioni. Ha insegnato in precedenza nell'Università Complutense di Madrid (Spagna) come lettrice di Italiano. Nel 2005 le è stato conferito il titolo di professore aggregato. E' stata socia fondatrice della SLI (Società di linguistica italiana) e della Società di Filosofia del Linguaggio, ha organizzato e presentato saggi in numerosi Congressi di Studi Filosofici (Sansepolcro [AR] 1990-1996, Rieti 2006-2009) curandone gli Atti e ha partecipato, come relatrice, a numerosi congressi e conferenze in Italia (Roma, Cassino, Bologna, Urbino, Venezia) e all'estero (a Saragozza, Valencia, Madrid, León, Granada, Siviglia [Spagna], Tours [Francia]). Ha pubblicato lavori in molte riviste: qui se ne ricordano alcune come *Lettres Actuelles* (Parigi-Francia), *La ragione possibile* (Roma), *Almanacchi Nuovi* (Roma), *OZ* (Roma), *Escritura e imagen* (Universidad Complutense de Madrid), *Cuadernos de Filologia Italiana* (Universidad Complutense de Madrid), *Cuadernos sobre Vico* (Universidad de Sevilla), *La figura nel tappeto* (Roma), *Linguae &* (Urbino), *Cahiers Ferdinand de Saussure* (Ginevra- Svizzera), *Grafie* (Cesena), *Annali della Pontificia insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon* (Città del Vaticano), *The strand Magazine* (organo dell'Associazione *Uno studio in Holmes* che tiene Convegni annuali). Ha rilasciato consulenze e numerose interviste a giornali come *Focus*, *Formiche* e a rubriche web come per es. *Cosmotaxi* di *Nybramedia*.. E' responsabile degli Accordi culturali tra le Università di Siviglia (Spagna) e di Roma *Sapienza* e di scambi Erasmus con l'Università Complutense di Madrid (Spagna) e con L'Università *François Rabelais* di Tours (Francia). Collabora, come esperta di comunicazione e di linguaggi, con il gruppo di teatro sperimentale *Fanny e Alexander* (vincitore più volte del premio Ubu [il più alto riconoscimento teatrale in Italia] e di altri premi internazionali). Nel 2011, con i suoi studi sulle scritture segrete, ha vinto il Premio Castiglioncello per la Comunicazione.

L'interesse per **Sherlock Holmes** e per le sue avventure non ha una data o un periodo preciso, è stata una lettura che è sempre appartenuta alla biblioteca di famiglia; il caso (?) ha voluto che, mentre studiavo le scritture segrete, mi sia ricordata di andare a scandagliare i racconti di Holmes e di aver visto la precisione con la quale veniva trattato l'argomento. Intanto avevo fatto amicizia con Alessandro Gebbia anche lui amante della *detective story* e del *noir*, ci siamo prestati dei libri e lui mi ha coinvolto in modo duraturo tra i soci del gruppo. Tutto questo perché trovo che nelle storie holmesiane ci sia molto più di un gioco, grande che sia, ma un sentiero semiotico intricato, che seduce a intraprendere con la mente percorsi simili a quelli del detective.

Pubblicazioni scelte:

Volumi

2002 *I geroglifici fantastici di Athanasius Kircher*, Stampa Alternativa, Roma (monografia)

2004 *Le lingue utopiche*, Stampa Alternativa, Roma (II edizione aggiornata e completata; monografia).

2010 *I segni dell'inganno. Semiotica della crittografia*, Stampa Alternativa&Graffiti, Viterbo (vincitore del premio Castiglioncello 2011, monografia)

Voci enciclopediche

_____ *Imaginary Languages*, in Fortunati V. & Trousson Raymond (eds.), *Dictionary of Literary Utopias*, Champion, Paris 2000.

_____ *Lingue immaginarie* in Fortunati V., Trousson R., Corrado A., (a c. di), *Dall'Utopia all'Utopismo. Percorsi tematici*, CUEN, Napoli 2003, pp. 337-351.

Curatele

_____ *et alii* (a c. d.), *Specchi americani. La filosofia europea nel Nuovo Mondo*, Castelvevchi, Roma 1994, 2 voll.

_____ *et alii* (a c. d.), *Simbolo, Metafora, Linguaggi*, Gutenberg, Roma 1998.

_____ *et alii* (a c. d.), *La mente, il corpo e i loro enigmi*, Stamen, Roma 2007, vol. 1, pp. 1-400.

_____ *et alii* (a c. d.), *Persona/Persone – Coscienza, Individuo, Società. Saggi di Filosofia*, Ed. Kappa, Roma 2011.

Saggi

_____ *Utopie et langues utopiques* in "Lettres Actuelles", n. 3/octobre-novembre 1993.

_____ *Rabelais, i 'parlari' di Francia e l'invenzione linguistica*, in Albano Leoni F. *et alii* (eds.), *Ai limiti del linguaggio*, Laterza, Bari 1997.

_____ *L'autore e il suo doppio: identità onomasiologica nell'utopia* in Fortunati V. & Spinozzi P. (a c. d.), *Vite d'Utopia*, Longo, Ravenna 2000.

_____ *El principio de arbitrariedad saussuriano como elemento de fractura entre palabras y cosas*, in *Voces y miradas de fin de siglo*, Granada 2000, pp 621-625.

_____ *"Naturel" versus "historique" dans le Cours de linguistique générale de Saussure*, «Cahiers Ferdinand de Saussure», n. 55, Librairie Droz, Genève 2003, pp. 229-239.

_____ *L'Obeliscus Pamphilius la Fontana dei Fiumi e l'interpretazione dei geroglifici di Athanasius Kircher*, in *Castelli Romani - Omaggio a Athanasius Kircher* (a c. d. Susanna Rossi Esser), Arti grafiche Ariccia, Ariccia 2002.

_____ *Aparencia y realidad en la escritura*, in «Escritura e imagen», UCM (Univeridad Complutense de Madrid), Madrid 2007, vol. 3, pp. 5-20.

_____ *Plutarco fonte kircheriana per l'interpretazione dei geroglifici*, in Jesús M^a Nieto Ibañez, Raúl López López (a c.d.), *El amor en Plutarco*, Universidad de Leon, Secretariado de publicaciones, Leon 2007, pp. 831-837.

_____ *Ludwig Wittgenstein e il gioco delle crittografie*, in «La figura nel tappeto», Homolegens, Roma 2007, pp 117-121.

_____ *Sulla "Musurgia Universalis" di A. Kircher* in «Annali della Pontificia insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», vol. 50, Città del Vaticano 2008, pp. 1-10, ISSN: 1818-5282.

_____ *Parole travestite: messaggi segreti nella narrativa d'avventura tra '800 e '900*, in Calanchi A. e Ovarelli G. (ac.d.), *Linguae&. Rivista di lingue e culture moderne*, Led on line 2008.

_____ *Riflessioni filosofico-linguistiche nel Dialogo dei massimi sistemi di Tommaso Landolfi*, in Terrile C. (a c. d.), *La "filosofia spontanea" di Tommaso Landolfi*, Le Lettere, Firenze 2010.

_____ *Il rebus di Nefertari*, in Sbrilli A. e De Pirro A (a c. d.), *Ah, che rebus. Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, Mazzotta, Milano 2010.

_____ *Il messaggio segreto de Il rituale dei Musgrave*, in *The Strand Magazine*, Roma 2012.

_____ *Crittografia ornamentale faraonica: figure e parole*, in Perri A. e Fabbri P. (a c.d.), *Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche*, Aracne ed. Roma (in stampa).

_____ *Il 'cifrario' di Cartesio*, in Gensini S., De Palo M., Allocca N. (a c.d.), *Filosofia delle lingue e modernità. Saggi in onore di Lia Formigari*, Aracne ed. (in pubblicazione).

camarrone@tiscali.it